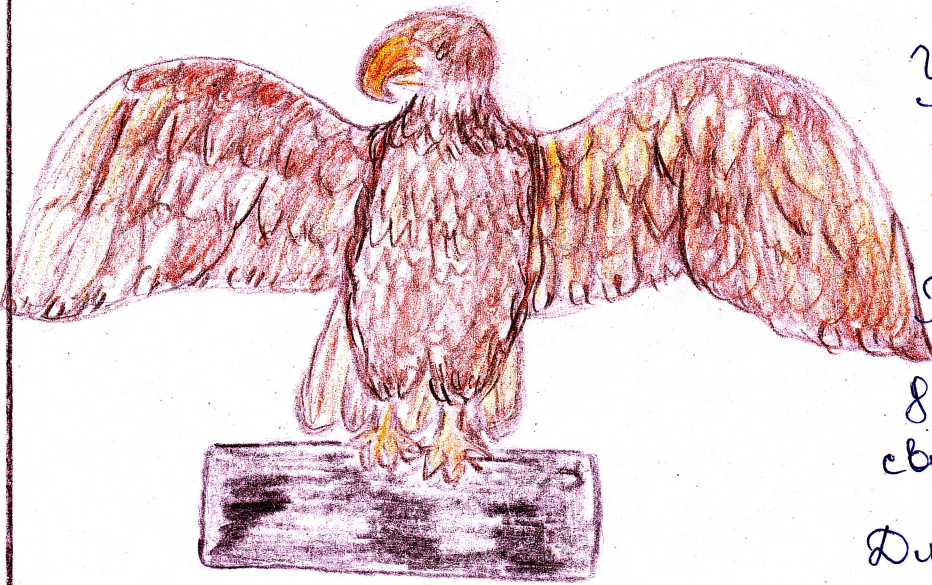


O tempora, o mores!



Уже док империи

К концу II в.

Римская империя достигла зенита своего могущества.

Для укрощения

такой огромной территории требовалась сильная армия, поэтому на её содержание тратилось необычно для средств государственной казны. Вместе с тем, традиции и обогачи завоеванных народов стали оказывать сильное влияние на римское общество, культурный уровень италийского населения неуклонно падал. Семейно-хозяйственная и промышленная производительность снижались, а торговля, особенно с отдалёнными восточными странами активизировалась. Семья получила более свободный характер.

Коренные изменения претерпела и система управления. Фактически, все власть в стране теперь принадлежала одному человеку - императору, а прежние magistratus носили символический характер. Неудивительно, что в таких условиях кандида-

то не останавливались ни перед тем, чтобы за-
лупить единоличную власть. В ход шли все сред-
ства: заговоры, подкупы, казни, военные перевороты, ин-
сценирование и доносы. Получив власть, императо-
ры предпочитали жить в своё удовольствие, отбрасы-
вая существо зажиточных римлян, устраивали фан-
тастические праздники, новалим немом, возводили пред-
меты роскоши из провинций, устраивали культ
своей личности. Укрепление империей сводилось к
устранению неудобного и снижению политическо-
го значения сената, народных трибунов и т.п. Благ-
шество должностей было занято ставленника-
ми императора. Власть всё больше опиралась на
силу чиновников, нежели на силу законов.

Ярким примером является Нерон, который
правил в 54-68 г. Он пришёл к власти в 16 лет
и сначала находился под сильным влиянием
своей матери и философа Сенеки. Однако со вре-
менем их влияние стало сильно раздражать
Нерона, и он распрощался с ними. В первой полови-
не своего правления Нерон ещё пытался участ-
вовать в государственных делах: отменил ряд
налогов и штрафов, пытался ограничить коррупцию,
строил народные театры и мосты. Но после 64 г.
в стране начелся период казней и произвола. Нерон

практически отошел от управления и сосредоточился на искусстве. Император любил сочинять стихи, музицировать, выступать на сцене. Теперь во всех поэтических и музыкальных конкурсах он неизменно побеждал, а по залу были расставлены фетрианы, которые следили за тем, чтобы зрители во время выступления громко и восторженно аплодировали.

В 64 г. Рим охватил смертельный пожар, из 14 районов уцелело лишь 4. По свидетельству очевидцев, во время пожара Нерон наблюдал за трагедией с безопасного расстояния, играя на лире и декламируя свои стихотворения.

Восстановление Рима после пожара, роскошные праздники, строительство нового императорского дворца, эпидемия болезней подорвали экономику страны. Увеличенные налоги истощили провинции, в них вспыхнули восстания, а Нерон покинул с собой.